## Pol Quadens () ISEAUX RARES

À MI-CHEMIN ENTRE ART ET DESIGN, LES CRÉATIONS DU SCULPTEUR BELGE RECHERCHENT L'ÉPURE MAXIMALE, COMME POUR CES DEUX OISEAUX POSÉS SUR UNE COLLINE DU LUBÉRON.

PAR VIRGINIE LUC



A peine deux formes esquissées et l'espace autour recomposé. Mais encore? Deux « oiseaux-lames-engins spatiaux » de cinq mètres de hauteur, sculptés dans du Corian, matériau composite à base de poussière de pierre et de résine thermoformable.

« A force de styliser et de simplifier les volumes, l'oiseau est devenu la lame d'un couteau. Celle-ci, polie à l'extrême, a fait naître un troisième objet, puis un quatrième peut-être. J'aimerais qu'on ne sache plus l'identifier, ou qu'on lui accorde mille sens, comme si les lignes avaient été esquissées par le vent et non par la main de l'homme. La pureté des lignes cherche les limites de notre perception pour nous faire lâcher prise avec le réel. »







Les "Oiseaux", la table basse "Fish" et le fauteuil "Wide", trois œuvres de Pol Quadens réalisées en Corian.



.. Qui parle ? Le sculpteur, né du designer, né du carrossier assoiffé de philosophie ? Son parcours est une longue initiation et une invitation à devenir « ce que l'on est vraiment ».

Silhouette longiligne, allure juvénile, Pol Quadens est né en 1960, à Bruxelles. Etudiant en architecture à l'école d'art Saint-Luc, il découvre « Vermeer, Holbein, Spinoza, Tintin, Michel Serres, Roland Barthes, Moebius », guidé par son professeur d'esthétique, Pierre Sterckx. « J'ai poursuivi son enseignement en étudiant Deleuze, Foucault, Nietzsche. La philosophie me fait gagner du temps. Elle m'a fait connaître le deuxième homme en moi. »

Il découvre le métier de carrossier, ouvre son garage et se consacre à la restauration de voitures anciennes. Entre deux réparations, il dessine et confectionne des objets. A 28 ans, il conçoit la première étagère pour CD-ROM. Un vrai succès commercial qui l'invite à poursuivre dans cette voie.

Sans quitter sa ville natale, nomade sédentaire « en révolte, et donc en action », Pol change régulièrement d'atelier de vie-travail et n'a de cesse, au travers de ses créations, de « larguer les amarres » : chaises en carbone ultralégères, chaussures hautes sans talons, étagères en

équilibre... Le designer, habitué des ventes aux enchères de Paris, Bruxelles et New York, excelle dans l'art d'inventer des formes aériennes, exigeant le minimum de matière, tout en répondant aux contraintes économiques et utilitaires.

A mi-chemin entre art et design, Pol signe en 2009 une installation évolutive : les sept « Portes Louise », des portiques du savoir abritant des livres et découpant le ciel d'un terrain vague au centre de Bruxelles.

La brèche est ouverte, qui lui laisse goûter à la liberté de l'art, sans contrainte fonctionnelle. « Un luxe et une nécessité » pour celui qui tend, depuis le début de l'aventure, vers cet Ailleurs. Avec leur naissance en 2013, les « Oiseaux » de Pol Quadens, ou du vent, attestent que le rêve est vrai.

polquadens.com



## DANS L'ATELIER DE POL QUADENS

L'artiste-designer raconte son travail et nous présente ses créations, en particulier les "Oiseaux" de Samsara. Pour accéder à la vidéo, flashez ce QR code. Photos: Tim Perceval. DR.